

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету «Сольфеджио»

На 2020-2021 учебный год
Направленность: художественная
Год обучения: 1
Возраст учащихся: 7-8 лет

Автор-составитель:

Хабилова Светлана Петровна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	С. 3
2.	Учебно-тематический план	8
3	Содержание программы	9
4.	Календарный учебный график	11
5.	Список литературы	13

1. Пояснительная записка

Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Программа по сольфеджио ориентирована на развитие у детей музыкальных способностей и склонностей, приобщение к ценностям культуры, имеет *художественную направленность*, и является неотъемлемой частью подготовки детей и подростков, занимающихся в вокально-хоровых, вокально-эстрадных, инструментальных коллективах дополнительного образования детей.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Актуальность программы по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Весь комплекс занятий в творческих музыкальных коллективах учреждения дополнительного образования развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Данная рабочая программа представляет собой адаптированную программу, созданную на базе программ по сольфеджио для ДМШ с 5-летним сроком обучения для детей без определенного отбора.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты (обозначение звуков, ступеней, интервалов, нотная запись, знаки альтерации);
- познакомить с организацией музыкальных звуков на клавиатуре фортепиано (строение клавиатуры, регистры);
- формировать представления о ладе и тональности (мажор и минор, неустойчивые ступени, опевание, тоническое трезвучие, строение мажорного лада, мажорные тональности до 2-х знаков);
- познакомить с метроритмом и длительностями (метрическая пульсация, размер 2/4, 3/4, четвери и восьмые);
- обучать навыкам чтения с листа, транспонирования несложных мелодий;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (определять на слух мажорное и минорное трезвучия, мажорный и минорный лады, различные мелодические обороты, интервалы от примы до квинты);
- развивать вокально-интонационные навыки (пение несложных мелодий с названием звуков, ступеней);
- формировать навыки музыкального восприятия (запись несложных мелодий, выполнение творческих заданий);

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному творчеству;
- формировать культуру общения на основе взаимоуважения и дружеского участия;
- воспитывать необходимые волевые качества для процесса обучения: усидчивость, трудолюбие.

Объем программы

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Класс	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	17

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Основная форма занятий - урок.

Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

Режим занятий

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся из расчета – 1 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

По окончании первого года обучения по программе обучающиеся:

- будут знать основные понятия, клавиатуру и регистры, названия звуков, нотный стан, ключи, знаки альтерации и т.д.;
- освоят звуковысотные соотношения – определённость и значимость тоника, разрешение неустоев в устои;
- будут знать римские цифры для обозначения ступеней и арабские для интервалов;
- освоят такие понятия как лад, устойчивые и неустойчивые ступени, тетрахорд, трезвучие, размер, сильные и слабые доли, затакт, диез, бемоль, бекар;

- будут уметь различать на слух консонансы и диссонансы, мажор и минор, неустойчивые ступени, опевание, тоническое трезвучие;
- научатся петь несложные песни по нотам, со словами, тактируя;
- будут знать строение мажорного лада, понятия тона и полутона;
- будут уметь находить метрические доли в любом музыкальном фрагменте и определять размер;
- научатся чтению мелодий с названием нот;
- будут уметь сочинять ритмические вариации;
- научатся транспонировать выученные на занятиях песни;

Личностные результаты:

у обучающихся:

- будет проявляться эмоциональная отзывчивость на музыку;
- расширится музыкальный кругозор.

Метапредметные результаты:

у обучающихся:

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения.

Формы подведения итогов реализации программы

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний

2. Учебно – тематический план Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1 четверть					
1	Знакомство с предметом. Регистры. Клавиатура. Октава.	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Лад. Мажор и минор. Скрипичный ключ. Длительности четверть и восьмая. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Пульс.	1	0,5	0,5	наблюдение
3	Пение в объеме трихорда. Запись нот 1 октавы	1	0,5	0,5	Устный опрос
4	Сильная и слабая доля. Размер 2\4	1	0,5	0,5	Устный
5	Гамма. Фраза. Тональность.	1	0,5	0,5	Анализ
6	Половинная длительность.	1	0,5	0,5	Письменный
7	Ритмические группы в размере 2\4. Затакт.	1	0,5	0,5	Письменный
8	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Текущий
9	Вокальные и ритмические импровизации	1	0,5	0,5	Опрос
	Всего:	9	4,5	4,5	
2 четверть					
10	Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Тон-полутон.	1	0,5	0,5	Устный опрос
11	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы До мажор	1	0,5	0,5	Устный
12	Знакомство с нотами 2 октавы	1	0,5	0,5	Практический
13	Опевание устойчивых ступеней лада.	1	0,5	0,5	Письменный
14	Транспонирование. Паузы.	1	0,5	0,5	Практический
15	Знаки альтерации.	1	0,5	0,5	Устный
16	Контрольный урок	1	0,5	0,5	Промежуточный
	Всего:	7	3,5	3,5	
3 четверть					
17	Басовый ключ. Малая октава	1	0,5	0,5	устный
18	Тональность D –dur	1	0,5	0,5	анализ
19	Размер 3\4. Половинная нота с точкой.	1	0,5	0,5	устный
20	Интервалы. Квинта.	1	0,5	0,5	письменный
21	Интервал кварта.	1	0,5	0,5	практический
22	Затакт в размере 3\4	1	0,5	0,5	устный
23	Размер 4\4. Целая нота.	1	0,5	0,5	устный
24	Ритмические партитуры.	1	0,5	0,5	письменный
25	Тональность. G-dur. Тетрахорд	1	0,5	0,5	анализ
26	Контрольный урок	1	0,5	0,5	текущий
	Всего:		5	5	
4 четверть					

27	Тональность F-dur	1	0,5	0,5	текущий
28	Шестнадцатые	1	0,5	0,5	практический
29	Интервал секунда	1	0,5	0,5	письменный
30	Паузы половинные и целые	1	0,5	0,5	устный
31	Паралельные тональности. Тональность a-moll	1	0,5	0,5	устный
32	Главные ступени лада	1	0,5	0,5	практический
33	Подготовка к контрольному уроку	1	0,5	0,5	текущий
34	Контрольный урок	1	0,5	0,5	промежуточный
	Всего:	8	4	4	
	Итого за год:	34	17	17	

3.Содержание программы первого года обучения

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Несложных песен с текстом выученных песен от разных звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4,3/4.

Размер 4/4 - целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка различных ритмических групп в размерах 2/4,3/4,4/4.

Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор,

минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Письменные упражнения – воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно петых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4,3/4

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Диез, бемоль; ключевые знаки,

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, слабая доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Тональность ля минор (натуральный вид).

Паузы. Размеры 2/4,3/4.

4.Календарный учебный график Первый год обучения

№	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
	План	Факт.						
1	8.09		13.30-14.15	урок	1	Знакомство с предметом. Регистры. Клавиатура. Октава.	наблюдение	
2	15.09		13.30-14.15	урок	1	Лад. Мажор и минор. Скрипичный ключ. Длительности четверть и восьмая. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Пульс.	наблюдение	
3	22.09		13.30-14.15	урок	1	Пение в объеме трихорда. Запись нот 1 октавы	Устный опрос	
4	29.09		13.30-14.15	урок	1	Сильная и слабая доля. Размер 2\4	Устный	
5	6.10		13.30-14.15	урок	1	Гамма. Фраза. Тональность.	Анализ	
6	13.10		13.30-14.15	урок	1	Половинная длительность.	Письменный	
7	20.10		13.30-14.15	урок	1	Ритмические группы в размере 2\4. Затакт.	Письменный	
8	27.10		13.30-14.15	урок	1	Контрольный урок.	Текущий	
2 четверть								
9	10.11		13.30-14.15	урок	1	Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Тон-полутон.	Устный опрос	
10	17.11		13.30-14.15	урок	1	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы До мажор	Устный	
11	24.11		13.30-14.15	урок	1	Знакомство с нотами 2 октавы	Практический	
12	01.12		13.30-14.15	урок	1	Опевание устойчивых ступеней лада.	Письменный	
13	08.12		13.30-14.15	урок	1	Транспонирование. Паузы.	Практический	
14	15.12		13.30-14.15	урок	1	Знаки альтерации.	Устный	
15	22.12		13.30-14.15	урок	1	Контрольный урок	Промежуточ	

							ный	
3 четверть								
16	12.01		13.30-14.15	урок	1	Басовый ключ. Малая октава	устный	
17	19.01		13.30-14.15	урок	1	Тональность D –dur	анализ	
18	26.01		13.30-14.15	урок	1	Размер 3\4. Половинная нота с точкой.	устный	
19	2.02		13.30-14.15	урок	1	Интервалы. Квинта.	письменный	
20	09.02		13.30-14.15	урок	1	Интервал кварта.	практический	
21	16.02		13.30-14.15	урок	1	Затакт в размере $\frac{3}{4}$	устный	
22	23.02		13.30-14.15	урок	1	Размер 4\4. Целая нота.	устный	
23	02.03		13.30-14.15	урок	1	Ритмические партитуры.	письменный	
24	09.03		13.30-14.15	урок	1	Тональность. G-dur. Тетрахорд	устный	
25	16.03		13.30-14.15	урок	1	Контрольный урок	текущий	
4 четверть								
26	30.03		13.30-14.15	урок	1	Тональность F-dur	текущий	
27	06.04		13.30-14.15	урок	1	Шестнадцатые		
28	13.04		13.30-14.15	урок	1	Интервал секунда	практический	
29	20.04		13.30-14.15	урок	1	Паузы половинные и целые	письменный	
30	27.04		13.30-14.15	урок	1	Паралельные тональности. Тональность a-moll	устный	
31	04.05		13.30-14.15	урок	1	Главные ступени лада	устный	
32	11.05		13.30-14.15	урок	1	Ритмические партитуры	практический	
33	18.05		13.30-14.15	урок	1	Подготовка к контрольному уроку	текущий	
34	25.05		13.30-14.15	урок	1	Контрольный урок	промежуточный	

Список литературы

1. И.Домогацкая «Музыкальные прописи» - М.: «РКХ РИЦ», 1993 год – 32 с.
2. Л.В.Гусева «125 мелодий для диктантов на занимательные тексты» - Казань: «ООО Графити-групп», 2005 г. – 76 с.
3. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебник для 1 класса - Казань: «Татарское книжное издательство», 1997 г. – 108 с.
4. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебник для 2 класса - Казань: «Магариф», 2001 г. – 120 с.
5. Н.Баева, Т.Зебряк, «Сольфеджио», 1-2 класс, Москва: «Музыка», 1964 г. – 392 с.
6. И.Русяева «Одноголосные диктанты», выпуск 1, 1-4 классы ССМШ и ДМШ - М.: «Советский композитор», 1992 г. – 136 с.
7. С.И.Раимова «Татарская музыка на уроках сольфеджио» - Казань: «Татарское книжное издательство», 1993 г. – 96 с.
8. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, одноголосие - М.: «Музыка», 1978 г. – 142 с.
9. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 2, двухголосие - М.: «Музыка», 1999 г. – 112 с.
10. М.Котляревская – Крафт «Сольфеджио», учебник для 1 класса ДМШ - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г.- 44 с.
11. П.Драгомиров «Учебник сольфеджио» - М.: «Музыка», 2004 г. – 64 с.
12. Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» - М.: «Музыка», 2005 г. – 32 с.
13. «Музыкальные диктанты», 1-4 классы ДМШ, составитель Т.Вахромеева - М.: «Музыка», 2005 г. – 40 с.
14. Т.Вахромеева «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио», учебное пособие для ДМШ и студий - М.: «Музыка», 2002 г. – 72 с.

Дополнительная методическая литература

1. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебно-методическое пособие (для 1 года обучения) - Казань: «Магариф», 2001 г. – 72 с.
2. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебно-методическое пособие (для 2 года обучения) - Казань: «Магариф», 2001 г. – 72 с.
3. М.Котляревская – Крафт «Сольфеджио», учебное пособие для преподавателя, 1 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г. – 43 с.
4. Календарные планы по сольфеджио, методическое пособие для преподавателей ДМШ - М.: «МП Престо», 1991 г. – 20 с.
5. Р.Исхакова-Вамба «Ангемитоника как музыкальная система» - М.: «Советский композитор», 1990 г. – 95 с.
6. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.